

## 実務経験のある教員等による授業科目一覧表

| (美術専門課程デザイン・アート科) 令和4年度 |      |      |                |   |         |              |             |      |    |          |    |    |    |    |    |         |
|-------------------------|------|------|----------------|---|---------|--------------|-------------|------|----|----------|----|----|----|----|----|---------|
| 分類                      |      |      | 授業科目名          | 授業科目概要  | 配当年次・学期 | 授業<br>時<br>数 | 単<br>位<br>数 | 授業方法 |    |          | 場所 |    | 教員 |    |    | 企業等との連携 |
| 必修                      | 選択必修 | 自由選択 |                |   |         |              |             | 講義   | 演習 | 実験・実習・実技 | 校内 | 校外 | 専任 | 兼任 | 実務 |         |
| ○                       |      |      | コミュニケーション I-I  | 産官学連携をはじめとするの商品企画開発を通じて、クリエイティブ・チームの運用と有効な対外プレゼンテーションを学ぶ。                         | 1前      | 80           | 2           |      |    | ○        | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | プレゼンテーション I-I  | Humor Design Awards -1st Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                          | 1前      | 36           | 1           |      |    | ○        | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | プレゼンテーション I-II | Creative Solution Awards -2nd Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 1前      | 36           | 1           |      |    | ○        | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | デッサン I-I       | 主にビジネスシーンでのコミュニケーション活性化の為に、人物や商品、空間などの視覚情報(ビジュアル)を素早く描く術を習得する。                    | 1前      | 80           | 5           |      | ○  |          | ○  |    | ○  |    | ○  |         |
| ○                       |      |      | ブリコラージュ I-I    | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1前      | 32           | 2           | ○    |    |          | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | ブリコラージュ I-II   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1前      | 80           | 5           | ○    |    |          | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | ブリコラージュ I-III  | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1前      | 72           | 4           | ○    |    |          | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |
| ○                       |      |      | ブリコラージュ I-IV   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1前      | 32           | 2           | ○    |    |          | ○  |    | ○  | ○  | ○  |         |
| ○                       |      |      | WEB I-I        | ソーシャル・メディア・リテラシーやWEBそのもの、IT技術の現在について学び、過去、現在、未来の社会動向への洞察を深める。                     | 1前      | 40           | 2           |      | ○  |          | ○  |    | ○  | ○  | ○  |         |
| ○                       |      |      | キャリアデザイン I-I   | 主に Adobe 社の Illustrator、Photoshop、InDesign等を学び、クリエイティブにおける基本ソフトウェアの業務レベルでの習得を目指す。 | 1前      | 40           | 2           |      | ○  |          | ○  |    | ○  |    |    |         |
| ○                       |      |      | コミュニケーション I-II | 産官学連携をはじめとするの商品企画開発を通じて、クリエイティブ・チームの運用と有効な対外プレゼンテーションを学ぶ。                         | 1後      | 116          | 3           |      |    | ○        | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○       |

|   |  |                 |   |         |    |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|-----------------|---|---------|----|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ |  | プレゼンテーション I-III | Creative Solution Awards -3rd Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 1<br>後  | 36 | 1 |  |  |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | プレゼンテーション I-IV  | Creative Solution Awards -4th Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 1<br>後  | 36 | 1 |  |  |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | プレゼンテーション I-V   | 産官学連携パートナーへ、シアター形式でプレゼンテーションを行う。  | 1<br>後  | 36 | 1 |  |  |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | デッサン I-II       | 主にビジネスシーンでのコミュニケーション活性化の為に、人物や商品、空間などの視覚情報(ビジュアル)を素早く描く術を習得する。                    | 1<br>後  | 80 | 5 |  |  | ○ |   | ○ |   |   |   |   | ○ |
| ○ |  | デッサン I-III      | 主にビジネスシーンでのコミュニケーション活性化の為に、人物や商品、空間などの視覚情報(ビジュアル)を素早く描く術を習得する。                    | 1<br>後  | 16 | 1 |  |  | ○ |   | ○ |   |   |   |   | ○ |
| ○ |  | ブricolage I-V   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1<br>後  | 72 | 4 |  |  | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | ブricolage I-VI  | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 1<br>後  | 80 | 5 |  |  | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | WEB I-II        | ソーシャル・メディア・リテラシーやWEBそのもの、IT技術の現在について学び、過去、現在、未来の社会動向への洞察を深める。                     | 1<br>後  | 36 | 2 |  |  | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | キャリアデザイン I-II   | 主に Adobe 社の Illustrator、Photoshop、InDesign等を学び、クリエイティブにおける基本ソフトウェアの業務レベルでの習得を目指す。 | 1<br>後  | 36 | 2 |  |  | ○ |   | ○ |   | ○ |   |   |   |
| ○ |  | キャリアデザイン I-III  | 主に Adobe 社の Illustrator、Photoshop、InDesign等を学び、クリエイティブにおける基本ソフトウェアの業務レベルでの習得を目指す。 | 1<br>後  | 16 | 1 |  |  | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | 特別実習 I          | 学生の学習状況に応じて、学生に必要な主として基礎的な科目を設定し、これを短期間で集中して学ぶ。                                   | 1<br>前後 | 60 | 2 |  |  |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | コミュニケーション II-I  | 産官学連携をはじめとするの商品企画開発を通じて、クリエイティブ・チームの運用と有効な対外プレゼンテーションを学ぶ。                         | 2<br>前  | 80 | 2 |  |  |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | プレゼンテーション II-I  | Humor Design Awards -1st Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                          | 2<br>前  | 36 | 1 |  |  |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |  | プレゼンテーション II-II | Creative Solution Awards -2nd Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 2<br>前  | 36 | 1 |  |  |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |

|   |  |                |   |     |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|---|--|----------------|---|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| ○ |  | デッサンⅡ-I        | 主にビジネスシーンでのコミュニケーション活性化の為に、人物や商品、空間などの視覚情報(ビジュアル)を素早く描く術を習得する。                    | 2前  | 40 | 2 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | デッサン応用Ⅱ-I      | ロジカル・デッサンを経て、人物や商品、空間、色彩などの視覚情報をひとつの画面に意図通りに構成する術を習得する                            | 2前  | 16 | 1 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | デッサン応用Ⅱ-II     | ロジカル・デッサンを経て、人物や商品、空間、色彩などの視覚情報をひとつの画面に意図通りに構成する術を習得する                            | 2前  | 16 | 1 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |  |  |  |
| ○ |  | ブリコラージュⅡ-I     | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 2前  | 80 | 5 | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |   |  |  |  |
| ○ |  | 特別実習Ⅱ          | 学生の学習状況に応じて、学生に必要な主として基礎的な科目を設定し、これを短期間で集中して学ぶ。                                   | 2前後 | 60 | 2 |   |   | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | キャリアデザインⅡ-I    | 就職活動や起業活動、或いはフリーランスでの活動等に必要なコミュニケーション能力を育成する。                                     | 2前  | 44 | 2 |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | キャリアデザインⅡ-II   | 主に Adobe 社の Illustrator、Photoshop、InDesign等を学び、クリエイティブにおける基本ソフトウェアの業務レベルでの習得を目指す。 | 2前  | 40 | 2 |   | ○ | ○ |   | ○ |   |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | キャリアデザインⅡ-III  | 就職活動や起業活動、或いはフリーランスでの活動等に必要なコミュニケーション能力を育成する。                                     | 2前  | 16 | 1 |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |   |  |  |  |
| ○ |  | キャリアデザインⅡ-IV   | 就職活動や起業活動、或いはフリーランスでの活動等に必要なコミュニケーション能力を育成する。                                     | 2前  | 16 | 1 |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |   |  |  |  |
| ○ |  | マーケティングⅡ-I     | 起業も視野に入れた商品企画開発を行い、既存のWEBサービスを利用して販売し、実践的に学ぶ。                                     | 2前  | 60 | 2 |   |   | ○ |   | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | マーケティングⅡ-II    | 起業も視野に入れた商品企画開発を行い、既存のWEBサービスを利用して販売し、実践的に学ぶ。                                     | 2前  | 30 | 1 |   |   | ○ |   | ○ | ○ |   |   |   |  |  |  |
| ○ |  | コミュニケーションⅡ-II  | 産官学連携をはじめとするの商品企画開発を通じて、クリエイティブ・チームの運用と有効な対外プレゼンテーションを学ぶ。                         | 2後  | 80 | 2 |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |
| ○ |  | プレゼンテーションⅡ-III | Creative Solution Awards -3rd Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 2後  | 36 | 1 |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |
| ○ |  | プレゼンテーションⅡ-IV  | Creative Solution Awards -4th Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 2後  | 36 | 1 |   |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |

|   |   |              |   |        |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--------------|---|--------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ |   | デッサンⅡ-Ⅱ      | 情報を迅速、且つ的確にビジュアライズ(視覚化)して、ビジネスシーンでのコミュニケーションを活性化するのに必要な技法を習得する。                   | 2<br>後 | 40 | 2 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |
| ○ |   | デッサン応用Ⅱ-Ⅲ    | ロジカル・デッサンを経て、人物や商品、空間、色彩などの視覚情報を特定の依頼内容に合わせて描き分ける術を習得する。                          | 2<br>後 | 16 | 1 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |
| ○ |   | デッサン応用Ⅱ-Ⅳ    | ロジカル・デッサンを経て、人物や商品、空間、色彩などの視覚情報を特定の依頼内容に合わせて描き分ける術を習得する。                          | 2<br>後 | 16 | 1 |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |
| ○ |   | ブリコラージュⅡ-Ⅱ   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 2<br>後 | 80 | 5 | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   |   |
| ○ |   | キャリアデザインⅡ-Ⅴ  | 就職活動や起業活動、或いはフリーランスでの活動等に必要コミュニケーション能力を育成する。                                      | 2<br>後 | 40 | 2 |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ |   |   |   |
| ○ |   | キャリアデザインⅡ-Ⅵ  | 主に Adobe 社の Illustrator、Photoshop、InDesign等を学び、クリエイティブにおける基本ソフトウェアの業務レベルでの習得を目指す。 | 2<br>後 | 36 | 2 |   | ○ | ○ |   | ○ |   |   |   |   |
|   | ○ | マーケティングⅡ-Ⅲ   | 起業も視野に入れた商品企画開発を行い、既存のWEBサービスを利用して販売し、実践的に学ぶ。                                     | 2<br>後 | 60 | 2 |   |   | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   |
|   | ○ | マーケティングⅡ-Ⅳ   | 起業も視野に入れた商品企画開発を行い、既存のWEBサービスを利用して販売し、実践的に学ぶ。                                     | 2<br>後 | 30 | 1 |   |   | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   |
| ○ |   | コミュニケーションⅢ   | 産官学連携をはじめとするの商品企画開発を通じて、クリエイティブ・チームの運用と有効な対外プレゼンテーションを学ぶ。                         | 3<br>前 | 80 | 2 |   |   | ○ | ○ |   |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |   | プレゼンテーションⅢ-Ⅰ | Humor Design Awards -1st Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                          | 3<br>前 | 36 | 1 |   |   | ○ | ○ |   |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |   | プレゼンテーションⅢ-Ⅱ | Creative Solution Awards -2nd Presentation- 産官学連携授業成果発表会への出展。                     | 3<br>前 | 36 | 1 |   |   | ○ | ○ |   |   | ○ | ○ | ○ |
| ○ |   | デッサンⅢ-Ⅰ      | 主にビジネスシーンでのコミュニケーション活性化の為に、人物や商品、空間などの視覚情報(ビジュアル)を素早く描く術を習得する。                    | 3<br>前 | 40 | 2 |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   |   |
| ○ |   | ブリコラージュⅢ-Ⅰ   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 3<br>前 | 16 | 1 | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   |   |
| ○ |   | ブリコラージュⅢ-Ⅱ   | グラフィック、プロダクト、イメージ(映像)、フォトグラフ、ディスプレイ等の基礎を学んで統合し、応用として自分に最適なアウトプットを試行する。            | 3<br>前 | 16 | 1 | ○ |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   |   |



|   |   |             |  |                   |    |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|-------------|--|-------------------|----|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ |   | 卒業制作Ⅲ-Ⅲ     | 集大成となる商品企画を既存のWEBサービスを利用した販売計画を実行した上で公開展示する。   | 3<br>後            | 32 | 1 |  |  |   | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
|   | ○ | イラストレーションA  | エンターテインメント性を重視し「イラストを楽しむ」が基本の授業です。イラストを描く前の過程も大切ですので、軽いフィールドワークも課題にします。                        | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ☆ |   |
|   | ○ | グラフィックデザインA | グラフィックデザインの企画力とそれを表現する技術力の向上とポートフォリオの充実。   | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ☆ |   |
|   | ○ | コマーシャルフォトA  | デジタルカメラ技術・知識を学びます。カメラの扱い方などの基礎知識や撮影テクニック・ライティングなどデジタルカメラテクニックのいろはも同時に学んでいきます。                  | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ☆ |   |
|   | ○ | ストーリーメイキング  | 物語の基本として三幕構成を学びます。指定した商品企画のカスタマー・ジャーニーの洞察や、オリジナル物語の創作を行います。                                    | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ |   |   |
|   | ○ | プロダクトデザインA  | 「カタチを見つける」ことを目標の中心とし、模型作りを通して、プロダクトデザインの他の要素も学んでいきます。  | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ☆ |   |
|   | ○ | アート         | 作品制作だけではなく、世界のマーケット(市場)の中で自分をどう位置付け、どう活躍できるかを学びます。   | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ☆ |   |
|   | ○ | アドバタイジング    | 「人の意識を振り向かせる情報の仕掛け」をどのように創るかを実際に絵を描いたりロールプレイングで学びます。   | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   | ○ |   |   | ☆ |   |
|   | ○ | イメージA       | イメージコンテンツを正確に分析する視点を獲得し、さらに強化する。世界に一つのあなたのアイデアを、より力強く鮮明に伝えられる技術を獲得する。                          | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ | ○ |
|   | ○ | WEBデザイン     | WEBデザインするための知識にかぎらず、解析・調査・洞察、目的・方針を軸とした授業を行います。作品としてではなく、商品・サービスとして現場で活躍できるノウハウを共有します。         | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   |
|   | ○ | 立体造形        | 木工技術のレクチャーと演習を通じて、図面の理解や模型によるスタディ、製作工程の計画と管理、ディテールへの意識等立体の制作過程を把握し、外注を含め製作する手段をシミュレーションしていきます。 | 2<br>・<br>3<br>前後 | 40 | 2 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   |
|   | ○ | Illustrator | Adobe Illustrator基礎の習得とプレゼンツール作成のためのデザインスキル習得。   | 2<br>・<br>3<br>前後 | 20 | 1 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   |
|   | ○ | Photoshop   | Adobe Photoshop基礎の習得   | 2<br>・<br>3<br>前後 | 20 | 1 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   |
|   | ○ | DTP         | Adobe Indesignを使用して、DTP(Desktop Publishing= 卓上出版)の基礎を学ぶ。                                       | 2<br>・<br>3<br>前後 | 20 | 1 |  |  | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   |



|                      |          |                                   |  |         |    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|----------|-----------------------------------|--|---------|----|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ○                    | タイポグラフィー | タイポグラフィの基礎をまなび、レターヘッド(送付状)をデザインする | 2・3前後  | 16      | 1  |   | ○ | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 就業体験A                             | 産官学連携授業を通じて実践してきたクリエイティブなマーケティングやプランニングの有効性をインターンシップを通じて実感する。    | 1・3前後   | 30 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 就業体験B                             | 産官学連携授業を通じて実践してきたクリエイティブなマーケティングやプランニングの有効性をインターンシップを通じて実感する。    | 1・3前後   | 60 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 就業体験C                             | 産官学連携授業を通じて実践してきたクリエイティブなマーケティングやプランニングの有効性をインターンシップを通じて実感する。    | 1・3前後   | 30 | 1 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 国内文化研修A                           | 日本国内において、デザイン・アートによる活性化が必要な地域やこれを実践している地域を調査し、これを参考に学生自身も実践する。   | 1・3前後   | 30 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 国内文化研修B                           | 日本国内において、デザイン・アートによる活性化が必要な地域やこれを実践している地域を調査し、これを参考に学生自身も実践する。   | 1・3前後   | 60 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 国内文化研修C                           | 日本国内において、デザイン・アートによる活性化が必要な地域やこれを実践している地域を調査し、これを参考に学生自身も実践する。   | 1・3前後   | 30 | 1 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 海外研修A                             | 海外における新旧のデザイン・アートの成功例を実地で体験することにより、世界における日本を意識し、世界という多様性の可能性を学ぶ。 | 1・3前後   | 30 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 海外研修B                             | 海外における新旧のデザイン・アートの成功例を実地で体験することにより、世界における日本を意識し、世界という多様性の可能性を学ぶ。 | 1・3前後   | 60 | 2 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | ○        | 海外研修C                             | 海外における新旧のデザイン・アートの成功例を実地で体験することにより、世界における日本を意識し、世界という多様性の可能性を学ぶ。 | 1・3前後   | 30 | 1 |   | ○ |  | ○ | ○ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 全設置授業時数              |          |                                   |  | 4,264時間 |    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 実務経験のある教員等による授業時数(○) |          |                                   |  | 3,148時間 |    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| シラバス提出授業時数(☆)        |          |                                   |  | 240時間   |    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |